

附件 2

国家级实验教学示范中心 申请书

学 校 名 称： 云南大学旅游文化学院

学校主管部门： 云南省教育厅

中 心 名 称： 艺术系教学实践中心

中心负责人： 刘 春

中 心 网 址： http://www.lywhxy.com/ysx

学校管理部门电话： 0888—5137967

申 报 日 期： 2014 年 9 月 25 日

中华人民共和国教育部高教司制

填表说明

- 1、申请书中各项内容用“小四”号仿宋体填写。
- 2、表格空间不足的，可以扩展。

1.基本情况

实践教学中心名称		艺术系教学实践中心				
管理部门		云南大学旅游文化学院艺术系				
中心 主 任	姓名	刘春	性别	男	年龄	57
	专业技术 职务	副教授	学位	学士	手机号码	13708821577
	主要职责	负责实践中心的管理、组织指导实践教学活动，指导设计、工艺制作、培养年轻的实践教学教师、对外交流等工作。				
	工作经历	1981年——2002年，云南大学人文学院 教师 2002年——2012年，云南大学旅游文化学院艺术系 系主任 2012年——至今，云南大学旅游文化学院 副院长				
	教研科研 主要成果 (科研成果 限填5项)	1.主持国家民委科研课题“云南少数民族手工艺村落文化与经济发展研究”； 2.主持省教育厅科研课题“滇西北民族图形与旅游产品设计展研究”； 3.主持省教育厅科研课题“香格里拉尼西汤堆土陶村藏式黑陶的传承与发展研究”； 4.主持省教育厅2014年教育科学规划项目“云南少数民族手工艺传承与高校艺术设计教育发展研究”； 4、主编《影视鉴赏》、《民族图形设计》教材，其中《民族图形设计》获云南省教育厅2012年“十二五”规划教材、2013年精品教材，《旅游产品设计基础》获云南省教育厅2014年“十二五”规划教材； 5、主持云南丘北县普者黑风景区的规划设计，主持云南省云峰山旅游规划项目，策划普者黑山水实景演出项目“梵乐普者黑”； 策划《寻找悬棺的后裔》电视记录片，在中央电视台一套播出。				

中心人员 基本情况		正高级	副高级	中 级	其 他	博 士	硕 士	学 士	其 他	总人 数	平均 年龄
	人数	3	2	9	9	0	7	12	4	23	40
	占总人 数比例	13.04	8.69	39. 13	39. 13	0.00	30. 43	51. 50	17. 39		

中心人员简表

序号	姓名	年龄	学位	专业技术职务	承担教学/管理任务	备注
1	刘春	57	学士	副教授	管理任务	管理 科研
2	赵伯乐	56	硕士	教授	承担教学	管理 科研
3	唐岱	54	硕士	教授	承担教学	植物 配置

4	林萍	55	学士	教授	承担教学	鲜切花 技艺
5	彭钢	42	硕士	副教授	承担教学	茶马古道 绘画
6	孙诺七林	65	无	国家级非遗项 目传承人	承担教学	土陶 制作
7	阿七独支玛	48	无	省级非遗项目 传承人	承担教学	编织 技艺
8	段国梁	54	无	中国工艺美术 大师	承担教学	木雕 技艺
9	郜金福	52	无	省级工艺美术 师	承担教学	土陶 技艺
10	和品正	51	学士	副研究员	承担教学	东巴绘画 技艺
11	段剑源	33	学士	讲师	承担教学	民族图形 设计
12	杨金虎	33	硕士	讲师	承担教学	建筑模型 制作
13	王维珍	31	硕士	讲师	承担教学	漆画 技艺
14	郑彦军	36	硕士	讲师	承担教学	手工纸制

						作
15	郜汐	32	硕士	讲师	承担教学	版画制作 技艺
16	吕庆侣	32	学士	讲师	承担教学	城市雕塑 制作
17	王艺霖	30	学士	讲师	承担教学	建筑材料 应用
18	王潇慧	30	学士	讲师	承担教学	动画 设计
19	秦冈	29	学士	讲师	承担教学	金属 工艺
20	杜瑜	28	学士	助教	承担教学	建筑材料 应用
21	林谋旺	28	学士	助教	承担教学	染织 技艺
22	段成军	29	学士	助教	承担教学	摄影摄像 技术
23	任克兵	44	硕士	讲师	承担教学	民族绘画
24	朱旭凌	39	硕士	助教	承担教学	民族绘画

<p>近三年来中心 人员教研主要 成果</p>	<p>1. 实践中心专任教师任克兵 2011 年作品《家园》入选中国美术家协会“第三届江南文化节·大痴情缘——纪念黄公望中国山水画展”，2012 年作品《家园——红房子》入选中国美术家协会“八荒通神——哈尔滨美术双年展(中国画)”，2013 年作品《梦回家园》入选中国美术家协会“相聚宜兴——全国工笔画作品展”；</p> <p>朱旭凌 2014 年作品《远行》获中国美术家协会 2014 年“泰山之尊全国山水画·水彩画作品展”优秀奖(最高奖)；</p> <p>王维珍 2012 年作品《亘古系列—墙》入选中国美术家协会主办“第三届全国漆画展”；</p> <p>2. 三年来多名学生获得全国旅游纪念品设计大赛优秀奖和入围奖，林谋旺等多名教师荣获优秀指导教师；</p> <p>3. 学生在校期间完成的实践教学项目获得多家校外企业录用，如丽江谭记珉琅彩银器文化传播有限公司、丽江天朗装饰设计公司等；</p> <p>4. 与实训室相结合，每年开办实训作品展览，如学生毕业设计专题展览、染织工艺实训室的纤维壁饰作品展、美术与设计作品展等；</p> <p>5. 学生利用实训室的平台，与毕业设计同步，完成实物性质的作品，体现艺术设计专业培养学生综合能力的目标。</p>
<p>近三年来中心 人员科研主要 成果(限填 15 项)</p>	<p>刘春主持科研课题 4 项(1 项国家级，3 项省级)，段剑源、林谋旺、吕庆侣各主持大学生创新实践计划 1 项，段剑源主持省级科研课题 1 项，郑彦军主持省级科研课题 1 项，郜汐主持省级科研课题 1 项，王维珍主持省级科研课题 1 项，王潇慧主持省级科研课题 1 项，杨金虎主持校级级科研课题 1 项。编著教材 7 部，自编讲义 1 本。</p>

教学体系、 教学方法 和教学成果	<p>实践教学体系的建设框架是以具有科学性、操作性、针对性、专业性、计划性的人才培养方案为指导，以规范的实践教学学时学分为保证，分层次分阶段有目的效果的组织实践教学；以多媒体展示教学、教师课堂示范、民族民间工艺师课堂示范、按计划带学生到民族手工艺村开展实践课、设计制作作品、外出考察、测量、调研、写生等实训教学活动、定期进行实践教学的作品展览、与企业合作，将实践教学课堂延伸到车间、加大实践考核比重等以提高学生实际动手能力为目的的教学方法；学生的学习积极性提高，对滇西北民族文化进行了传承与发扬，设计创作出符合现代设计审美与市场变化的作品。</p>				
教学简况	实训课程数	面向专业数	实验学生人数/年	实验人时数/年	
	13	4	1400	50400	
信息化建设	实训项目数	面向专业数	资源容量 (GB)	年度访问总量	
	15	4	120	12000	
教材建设	自编实训教材数量 (种)		自编实验讲义数量 (种)	实验教材获奖数量 (种)	
	主编	参编			
	5	1	1	3	
环境条件	实验用房使用面积 (M ²)		设备台 (套) 数	设备总值 (万元)	设备完好率
	5000		86	200	100%

仪器设备配置情况（主要设备的配置及更新情况，利用率。可列表）

该实践中心包括的 13 个实训室都按需配置了市场先进实践教学设备，并根据教学需要及时进行更新，所配设备使用率高。

环境与安全（实验室用房，环境，安全、环保情况等）

该教学实践中心规划在学院东北角，四周树木花草繁茂，与学院生活区分开。实践中心建筑设计按国家相关要求做了通风、排污、防水、防火、安全通道、消噪降噪等安全环保处理，并配有视频监控，设有专门老师负责卫生、安全管理工作，确保了实践中心教学活动的顺利开展。

运行与维护（实验室运行模式，维护维修等）

对于大型机床设备都有严格的管理制度和应急措施，主要参照机床设备使用的注意事项。由主管教师、任课教师共同对机床设备进行管理和维护，根据课程计划由任课教师指导学生操作设备进行实践活动，各实训室主管教师每个月定期保养维护设备，由实践中心负责人不定期检查设备完好与使用情况。设备维修经费已列入学院后勤管理经费计划中。

2. 制度措施

2-1 学校关于实验教学中心建设相关规划和措施

云南大学旅游文化学院艺术系教学实践中心 2011 年 3 月开始投入施工建设，2011 年 9 月正式开展实践教学活动。教学实践中心共建有 13 个实训室和 1 个艺术展厅，实训室有民族图形设计实训室、民族绘画工艺实训室、手工纸工艺实训室、木雕工艺实训室、金属工艺实训室、版画工艺实训室、染织工艺实训室、环艺装饰材料与装饰工艺实训室、模型工艺实训室、雕塑工艺实训室、声像录制实验室、摄影实验室、动画原画拷贝室。该实践中心 2013 年 7 月已被评为省级实践教学示范中心。实践中心面向全校开放，并面向省内高等院校艺术类专业实习开放。海南大

学、北京工艺美术学院、大理学院等高校、上海市招生办、丽江电视台、丽江日报、玉龙电视台等媒体都对该实践中心进行了学术交流及采访活动，各种实训教学资源均可共享。

实践教学中心重视学生的动手应用能力培养，加大实验教学学分，不断加大实验教学的资金投入；支持实践较学走进民族工艺村落，请民族民间工艺大师站上讲台；鼓励学生进入社会开展实践活动；为师生参加社会的各类艺术设计大赛创造良好的条件。

该实践教学中心立足于滇西北民族民间工艺美术，将现代艺术设计理论与民族艺术相结合，以设计、创造（制作）、展示师生作品，为省内高校艺术设计师生提供滇西北民族艺术实习条件，加强与企业的横向合作，进行市场项目实践教学，积极参与设计大赛活动、以社会的大赛活动促进实践教学，加强特色专业建设。

2-2 实验教学中心运行制度措施

自实践中心投入教学使用，已完善了教学实践中心管理制度、民族图形设计实训室管理制度、木雕工艺实训室管理制度、金属工艺实训室管理制度、民族绘画工艺实训室管理制度、手工造纸工艺实训室管理制度、模型工艺实训室管理制度、雕塑工艺实训室管理制度、版画工艺实训室管理制度、染织工艺实训室管理制度、环艺装饰材料与装饰工艺实训室管理制度、声像录制实验室管理制度、摄影实验室管理制度、动画原画拷贝室管理制度。

实践中心实行实践中心基层考评、系部考评、教务部考评三级考评制度。

实践中心的教学设备、教学耗材等由各实训室主管教师负责，定期检查机床，定期维护设备，每周五定期大扫除，每周由主管负责人进行安全检查等。

开展实践教学的费用已列入学院教学投入经费计划，每学年按学期划拨使用。

2-3 实验教学中心队伍培养培训制度措施

实践中心师资队伍由具有丰富理论知识和教学经验的专家为领导，以年轻的具有实干能力的专业教师为主体，辅以手工艺技术精涵的民族民间工艺大师为支持，形成理论型、实干型、传统型的实践教学队伍计划在三年内，培养出一批专业素质良好的实践教师；引进多名民族民间工艺大师，继续组织教师外出学习交流实践教学，安排相关实践教师到专业公司、工艺村落、车间等场所学习实践技能。

2-4 实验教学中心教学质量保障制度措施

针对实践中心教学的特殊性，各实训室特制定了工艺设计制作流程，并组建了专业方向结构

合理，职称结构合理，人才技术多样，理论知识丰富，动手应用技能良好，民族民间工艺知识通晓，富有朝气的实践教学师资队伍。

同时聘请具有国家级、省级、研究员资历的工艺美术大师，电视台专业摄影、摄像师，公司专业设计施工人员、专业规划设计人员等走进实训室为师生授课。来充分保障实践教学的可操作性和应用性。

2-5 实验教学中心信息化建设措施

该教学实践中心在云南大学旅游学院网站中设有子页，以学院网站为信息平台，实时向外交流发表信息；中心的实训工作室有对个信息终端，建有多媒体教学设备。

3. 特色与成效

3-1 实验教学中心主要特色

实践中心以理论教学与实践教学结合，现代艺术设计理论与民族工艺美术结合，院校专业教师与民族民间工艺大师结合，面向全校全省高校实践教学开放为特色。

3-2 实验教学中心主要建设成效和示范作用

实践中心教师队伍专业结构合理，知识结构合理，具有从事创作制作的能力，具有从事科研的能力，创作和发表了多个作品、论文，承担了多项省级科研项目。

1.刘春主持承担国家民委科研课题“云南少数民族手工艺村落文化与经济发展研究”；

2.刘春主持承担省教育厅科研课题“滇西北民族图形与旅游产品开发设计研究”；

3.刘春主持承担省教育厅科研课题“香格里拉尼藏族黑陶工艺传承与发展研究”；

- 4.刘春主持承担省教育厅教育科学规划项目“云南少数民族手工艺传承与高校艺术设计教育发展研究”；
- 5.段剑源主持大学生创新实践计划“多功能画板画架设计制作”；林谋旺主持大学生创新实践计划“摩梭人系列旅游编织品设计与制作创新开发”；吕庆侣主持大学生创新实践计划“白族瓦猫传统制作工艺与滇西北瓦猫系列—现代旅游纪念品开发创新”。
- 6.段剑源主持承担省教育厅科研课题“东巴象形文字与汉字书法关系研究”；
- 7.王潇慧主持承担省教育厅科研课题“丽江纳西族东巴文化在动画中的运用”；
- 8.郜汐主持承担省教育厅科研课题“白族甲马造型艺术研究”；
- 9.王维珍主持承担省教育厅科研课题“云南彝族漆器纹样研究”；
- 10.郑彦军主持承担省教育厅科研课题“东巴绘画与丽江现代装饰艺术设计研究”；
- 11.杨金虎主持承担校级科研课题“丽江本土建筑与教学模型设计制作研究”；
- 12.实践中心与丽江摩梭编织协会签订“中国丽江摩梭人手工编织工艺传承研究中心”。

实践中心 2011 年 9 月投入教学使用，12 月中旬即举办大型艺术展览，涉及艺术种类齐全，从平面空间到立体空间，从静态表现到动态展现，从无声到有声，从理念设计到作品呈现，参展作品多达 500 余件。近年来每学期都定期举办艺术展览，展览期间多幅作品被收藏、出售等。

3. 学校和主管部门意见

学校	<p>艺术系教学实践中心具有鲜明的动手应用、设计制作的特点；具有鲜明的民族民间工艺美术的特点；具有保护与传承滇西北民族民间工艺美术的特点。对于学习艺术各专业的学生进行设计创作，提供优越的条件，而且借助丽江世界遗产资源的优势，可以面向全省，乃至全国艺术院校开放共享。学院对艺术系教学实践中心建设将进一步给予大力的支持。</p>
意见	<p>同意艺术系教学实践中心申报为国家级实验教学示范中心。</p> <p style="text-align: right;">负责人签字 (公章)</p>

	年 月 日
<p>教育 主管 部门 意见</p>	<p>负责人签字 (公章)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>